

LA ENSEÑANZA MUSICAL EN ARGENTINA: EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

«CARLOS LÓPEZ BUCHARDO»

Cuarta parte

JULIO CÉSAR GARCÍA CÁNEPA



Carlos López
Buchardo
(1881-1948)

El origen de una enseñanza musical de carácter oficial en Argentina quizá haya que buscarlo en el intento de creación, en 1874, de la Escuela de Música y Declamación de la Provincia de Buenos Aires en La Argentina, la que no llegó a cubrir las expectativas depositadas en ella.

Con los Conservatorios privados en marcha, faltaba la institución oficial que, en todo sentido, respondiera a las necesidades de un país que -hacia fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX- estaba en constante transformación.

Así, en 1919, en un folleto editado por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires -presidida entonces por el Mtro. Carlos López Buchardo-, se publicó un proyecto de creación del Conservatorio Nacional que, sin embargo, no tuvo repercusión inmediata.

Por otra parte, el deseo de instituir un organismo oficial que rigiera los estudios musicales en el más alto nivel fue comprendido por el Presidente de la Nación Dr. Marcelo T. de Alvear quien, por Decreto N° 1236, de fecha 7 de julio de 1924, y con las firmas del Primer Magistrado y del Ministro de Justicia e Instrucción Pública, Dr. Antonio Sagarna, hizo posible la fundación del Conservatorio Nacional de Música y Declamación.

El nuevo instituto musical dependía de la Comisión de Bellas Artes, que presidía el Arq. Martín Noel, y se organizó tomando como base las escuelas que existían en el Teatro Colón. En efecto, el mencionado Decreto decía en su Artículo I:

Organízase el Conservatorio Nacional de Música y Declamación sobre la base de la Escuela o Academia de Arte Lírico y Escénico del Teatro Colón, que funcionará en el mismo local o en los locales que la Municipalidad ceda en uso a tal efecto.

Esto motivó que el entonces Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, Dr. Carlos M. Noel, cediera las salas del Teatro Colón que daban a las calles Viamonte y Cerrito.



Antigua sede del
Conservatorio Nacional de Música
Avenida del Callao 1521, Buenos Aires

El Plan de Estudios se anunció en el Artículo II del Decreto de creación y constó de cuatro Secciones:

1. *Arte Lírico y Teatral*
2. *Instrumental*
3. *Composición*
4. *Declamación y Arte Escénico*

Las primeras autoridades del Conservatorio fueron designadas conforme lo dispuesto por el Artículo XI del Decreto, que dice textualmente: «Nómbrese Director del Conservatorio Nacional de Música y Declamación al profesor de Música y Composición Don Carlos López Buchardo, y Vice-Director del mismo al Profesor Don Enrique García Velloso».

El 4 de agosto de 1924 se designó el Primer Cuerpo de Profesores. La sola mención de sus nombres –eminentes en su especialidad– colocaba al Conservatorio Nacional de Música y Declamación, al frente de las instituciones dedicadas a la enseñanza musical en nuestro país:

José André y Ricardo Rodríguez (Composición); Athos Palma, Floro M. Ugarte (Armonía); Arturo Luzzati (Contrapunto); Pascual de Rogatis

(Conjuntos de Cámara); Ernesto de la Guardia (Historia de la Música); Ernesto Drangosh y Rafael González (Piano); Edmundo Weingand y Néstor Cisneros (Violín); Bruno Bandini (Viola); Alberto Schiuma (Violoncello); Alejandro Gamberale (Contrabajo); Augusto Sebastiani (Arpa); Tulio Quercia (Canto); Jorge Fanelli y Aldo Romaniello (Pianista Acompañante); Miguel Mastrogianni, Luis V. Ochoa y César Stiattesi (Solfeo Coral); Leticia de la Vega (Baile); Gustavo Caraballo (Literatura); Mercedes Cortejarena (Declamación); Enrique García Velloso (Arte Escénico); Manuel Rojas Silveyra (Gramática); Juan Pablo Echagüe (Historia del Teatro); Jorge Cabral (Estética Aplicada al Teatro); Germán de Elizalde (Idiomas) y Enrique Susini (Foniatría).

En los cargos de carácter administrativo fueron designados el Mtro. Ernesto de la Guardia como Secretario y el Sr. Enrique Méndez Calzada como Prosecretario.

En la nómina precedente no se hace mención a cátedras de Instrumentos de Viento porque éstas se hallaban cubiertas por las Escuelas Municipales creadas en 1920, las que formaban instrumentistas para las bandas.

Esas cátedras se oficializaron en el Conservatorio Nacional en 1952, integrándose al resto de las disciplinas que formaban el Plan de Estudios. En esta apertura tuvo fundamental importancia el accionar del Mtro. Filottete Martorella quien, durante muchos años, se desempeñó en el Conservatorio Nacional al frente de la cátedra de clarinete.

Después de un proceso de organización en el que se redactó el Plan de Estudios y se realizaron las Pruebas de Admisión precedidas de una exitosa serie de Clases Preparatorias para los aspirantes a ingresar, se abrió el primer Ciclo Lectivo; esto ocurrió en 1925, poniéndose en marcha, de este modo, una trayectoria sumamente trascendente, no solo por la capacidad del cuerpo docente sino también, por el talento y la calidad de muchos de sus alumnos quienes –con el tiempo– destacarían como artistas y profesionales del arte musical.

Desde su creación, el Conservatorio Nacional pasó por varias transformaciones. En 1939 dejó de ser Conservatorio Nacional de Música y Declamación para constituirse como Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico.

El 21 de abril de 1948 falleció el Mtro. Carlos

López Buchardo, cuando aún ejercía la dirección del Conservatorio. Poco más de ocho meses después –el 24 de diciembre–, se le impuso a la institución el nombre de Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico “Carlos López Buchardo” como reconocimiento y justo homenaje a quien había sido su Director durante 24 años.

Por su lado, el Plan de Estudios original sufrió algunas modificaciones; en 1950 se separó del Conservatorio Nacional la sección de Baile y, un año después, se creó la Escuela Nacional de Danza.

Entre 1957 y 1958 se produjo otra fractura; por sucesivos Decretos y Resoluciones gubernamentales, la sección de Arte Escénico también se separó del Conservatorio creándose, de esta forma, la Escuela Nacional de Teatro.

La sede misma del Conservatorio –siempre en la ciudad de Buenos Aires– sufrió varios traslados. Ya se dijo que su comienzo fue en las aulas del Teatro Colón. Pero en 1930 pasó a ocupar algunas dependencias del Teatro Nacional Cervantes hasta que en 1940 una sección del Conservatorio se afincó durante un año en una casa ubicada en Av. Las Heras y la entonces Av. Canning (hoy, Scalabrini Ortiz).

En 1941, se instala en un hermoso edificio sito en Avenida Callao 1521, casi esquina con Avenida Las Heras.

Finalmente, entre 1982 y 1983 ya que la mudanza fue gradual, el Conservatorio Nacional se instaló en su sede actual, el edificio conocido como Palacio Roca, en Avenida Córdoba 2445. Este magnífico lugar fue adquirido por el Ministerio de Educación para que en él funcionara exclusivamente el Conservatorio, por lo que la institución logró así su primer asentamiento propio.

El año 1959 se constituyó en un hito dentro de la vida del Conservatorio ya que un Decreto del 15 de diciembre le confirió el carácter de Instituto Superior.

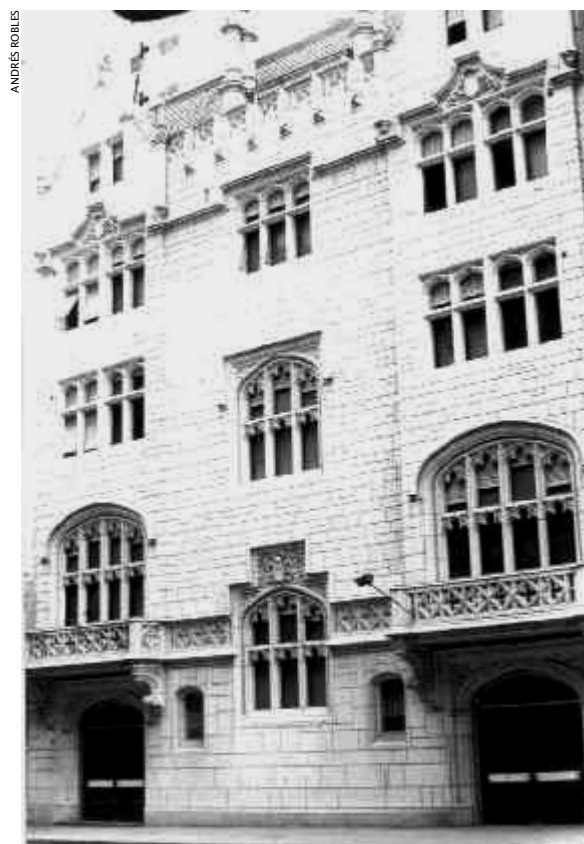
Tal hecho motivó la creación de un Consejo Directivo cuyos integrantes fueron votados por el propio Cuerpo de Profesores, una modalidad que –con algunas variantes– aun continúa. El primer Consejo estuvo integrado de la siguiente manera: PROFESORES: Abraham Jurafsky, Rector; Carlos Sufren, ViceRector; Magdalena García Robson de Moreira, ViceRectora; Carlos Fuentes Pondal y Jorge Oscar Pickenhayn, Regente de Estudios; JEFES DE DEPARTAMENTOS:

Higinia T. de Serantes, (Canto); Nélica D. De Molinari (Piano); Matilde T. de Calandra (Cuerdas); Myriam W. De Weyland (Histórico–Estético); Mario García Acevedo (Filosófico–Pedagógico); Roberto García Morillo, (Composición).

Durante su permanencia en la sede de la Avenida del Callao, el Conservatorio Nacional creció en un marco de brillante actividad. Fueron más de 40 fructíferos años, durante los cuales pasaron grandes y recordados maestros que dejaron sus enseñanzas a miles de entusiastas alumnos, varios de los cuales se transformaron en docentes de la actual institución.

Fue una época notable y la lista de quienes por allí transitaban –tanto en su calidad de docentes como de alumnos– es muy amplia. Recordemos, por ejemplo, a:

María Luisa Anido, Mario Benzecry, Simón Blech, Perla Brúgola, Roberto Camaño, Pedro I. Calderón, Juan José Castro, Dora Castro, Roberto Castro, Lía Cimaglia Espinosa, Antonio De Raco, Pedro Di Gregorio, Tirso de



Entrada del Conservatorio Nacional de Música «Carlos López Buchardo», Palacio Roca, Avenida Córdoba 2445, Buenos Aires

Olazábal, Jacobo Ficher, Juan Pedro Franze, Jorge Fontenla, Mariano Frogioni, Gilardo Gilardi, Nelson Goerner, Carlos Guastavino, Alberto Ginastera, Inés Gómez Carrillo, Constantino Gaito, Héctor Iglesias Villoud, Horacio López de la Rosa, Angel Lasala, Virtú Maragno, Jorge Martínez Zárate, Pedro Miguel Obligado, Enrique De Gandía, Oscar Piluso, Elsa Púppulo, Antonio Russo, Pedro Sáenz, Valdo Sciammarella, Carlos Suffern, Enrique Susini, Marta Benegas, Mirtha Garbarini, Augusto Sebastiani, Antonio Tauriello, Alicia Terzian, José Torre Bertucci, Mario Videla, Juan Carlos Zorzi, Vicente Elías, Emilio Dublanc, Pascual De Rogatis, Mario García Acevedo, Isidro Maiztegui, Susana Naidich, Lita Spena, Roberto Locatelli, Pedro Valenti Costa, Ema Curti, Filottete Martorella, Isaac José Weinstein, Ana Lucía Frega, Rodolfo Zubrisky, Emilio Napolitano, Pedro Napolitano, Rodolfo Caracciolo, Sylvia Kersebaum, Martha García Bardi, Matilde Calandra, Emilio Larroque, Enrique Burés, Eduardo Acedo, Pbro. Jesús Gabriel Segade, Luis Castellazzi, Mme. Lía Sirouyan y Silvia Goldberg, entre muchos otros.

En el Decreto de creación del Conservatorio Nacional se dió fundamental importancia a las actividades artísticas de la institución, no sólo la realizada por parte de sus alumnos y profesores sino, también, por reconocidas personalidades argentinas e internacionales del mundo del arte.

Desde 1926 las actividades fueron intensas y, en muchísimas ocasiones, de una relevancia superior. Conciertos, conferencias, clases magistrales, la creación del Coro, de la Orquesta y de distintos grupos instrumentales de cámara y de ópera, fueron constituyendo hasta hoy un panorama amplio y valioso. Una muestra de ello es la mención de algunos de los maestros que pasaron por el Conservatorio para dejar -aunque sea fugazmente- su enseñanza: Titta Rufo, Héctor Panizza, Hildebrando Pizzeti, Edgar Willems, Nicanor Zabaleta, Alicia de Larrocha, Alirio Díaz, Abbey Simon, Rosalyn Tureck, Witold Malcuzyński, Nikita Magaloff, el Cuarteto Juilliard, Carlos Chávez, Bruno Leonardo Gelber, Pía Sebastiani, Ralph Votapek, Arie Vardi, Andrea Katz, Malcolm Troup, Oscar Alessi, Arthur Moreira Lima, Rafael Puyana, el Trío Lorenz, Cristóbal Halffter, Carlos Estrada, Karl Richter, Raúl

Spivak, Isabel Aretz, Richard Klatovsky, Ottorino Respighi, Donald Shetler, Adriano Lualdi, Luca Lombardi, Giacomo Manzoni, Jordi Mora y tantos otros.

La vida del Conservatorio siguió acrecentándose con nuevas carreras y cursos extracurriculares. La apertura del Profesorado Nacional en Educación Musical y el Profesorado en Rítmica Dalcroze (sobre el Método de Emile Jaques-Dalcroze) se constituyeron en dos sólidos pilares en la formación de nuestros jóvenes. Y también debe agregarse el Curso Extracurricular en Dirección Orquestal -que a partir del año 2002 se transformará en carrera universitaria- junto a los demás cursos que son dictados los días sábados, tal es el caso de los Talleres de Instrumentos de Viento, Instrumentos de Cuerdas, Instrumentos de Percusión, Música Electrónica, Lutería, Laúd, Música Renacentista, Instrumentos Autóctonos, Música Folklórica para Piano y Método Dalcroze para Niños.

Pero otros acontecimientos fundamentales se darían en la trayectoria del Conservatorio Nacional. El 1º de mayo de 1994, el Conservatorio sufre la insólita e incomprensible fractura que separa sus años iniciales de formación musical del resto de su estructura. El nivel inicial -denominado Iniciación Musical y formado por dos años de estudios- y el llamado Primer Ciclo o Ciclo Elemental -constituído por los siguientes cuatro años de estudios-, son transferidos por Ley Nacional al ámbito de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, creándose de esta manera el actual Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires ubicado en el 4º Piso del edificio de Av. Coronel Díaz y Beruti y hoy dependiente de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Todos los esfuerzos imaginables no alcanzaron para impedir el cisma y, para el Conservatorio, comenzó otra historia que nos condujo lentamente hacia una situación distinta.

La Dirección General de Enseñanza Artística - organismo del Ministerio de Educación del que dependían el Conservatorio y el resto de las escuelas de arte de Buenos Aires- fue disuelta.

Esto dió paso a la creación del IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte) que vió la luz a través del Decreto Nº 1404 del 3 de diciembre de 1996 del Poder Ejecutivo Nacional. Todas las escuelas de arte pasaron a depender de este nuevo organismo y el Conservatorio Nacional alcanzó, así, la jerarquía universitaria.



Vista parcial del museo del Conservatorio Nacional

Hoy el IUNA es una realidad que crece día a día y el Conservatorio acompaña este desarrollo desde su posición de entidad rectora de la enseñanza musical en la Argentina.

En el final de esta sintética visión de la rica historia del Conservatorio Nacional, haré mención de quienes tuvieron el honor de conducirlo a través de su recorrido, un trayecto pleno de acontecimientos relevantes, a veces sembrado de escollos y muchas otras rebosante de magníficos logros. Directores, Rectores, Interventores y Decanos Directores, todos, hemos puesto y ponemos lo mejor de nosotros mismos para que el Conservatorio Nacional lograra y logre noblemente su objetivo, que no es otro que el de seguir siendo la cuna de músicos que sepan difundir como profesionales y docentes la esencia de nuestro arte musical:

- Carlos López Buchardo**, Director (1924–1948)
- Antonio Cunill Cabanellas**, Director (1948–1949)
- Luis V. Ochoa**, Director (1949–1951)
- Juan Francisco Giacobbe**, Director (1951–1954)
- Jorge Rey Cazes**, Interventor (1954–1955)
- Luis Gianneo**, Interventor Director (1956–1959)
- Abraham Jurafsky**, Rector (1960–1964)

Magdalena García Robson de Moreira, Rectora (1965–1967)

Floro M. Ugarte, Interventor (1967–1970)

Juan Petrarú, Interventor (1970–1971)

Roberto García Morillo, Rector (1971–1978)

Waldemar Axel Roldán, Rector (1979–1982)

Julio Fainguersch, Rector Decano Director (1983–2000)

Julio César García Cánepa, Decano Director (2000 a la fecha)

Es interesante acotar algunos acontecimientos importantes sucedidos en relación a la conducción del Conservatorio Nacional:

En 1940, el Conservatorio es intervenido durante unos pocos meses, interrumpiéndose momentáneamente el mandato del maestro Carlos López Buchardo. Se nombró Interventor a Oscar R. Beltrán. Hay que señalar que el maestro Abraham Jurafsky – por renuncia– no completó su mandato, reemplazándolo por un corto tiempo el maestro Carlos Suffern, entonces Vice-Rector del Conservatorio, hasta la asunción de la profesora Magdalena García Robson de Moreira.

El maestro Floro Ugarte realizó su Intervención en el Conservatorio Nacional junto a un Consejo Directivo integrado por los maestros Rafael González, Pascual de Rogatis, Jorge Fanelli y Augusto Sebastiani. Entre 1982 y 1983 –después del mandato del maestro Waldemar Axel Roldán y la asunción del maestro Julio Fainguersch– estuvo a cargo de la Rectoría la profesora Fanny Cittadini.

El 25 de abril de 2000 se produjo el lamentable y doloroso fallecimiento del maestro Julio Fainguersch. Al quedar imprevistamente acéfalo el Decanato del Conservatorio Nacional, lo sucede el maestro Julio César García Cánepa, hasta entonces Regente del mismo, quien es elegido por el Consejo Asesor Consultivo del instituto y designado, como consecuencia, por el IUNA. ♣

JULIO CÉSAR GARCÍA CÁNEPA

Pianista, compositor y director de orquesta. Decano Director del Conservatorio Nacional Superior de Música «Carlos López Buchardo» de Argentina. Catedrático del Conservatorio Nacional, del Conservatorio Superior de Música «Manuel de Falla» y del Instituto Superior de Música «Santa Ana» de las materias de Acústica y Organología, Historia y Estética de la música, Música de Cámara y Rítmica Contemporánea. En 1985 fue estrenada en el Carnegie Hall de Nueva York su obra pianística *Momentos*.