

## Instituciones musicales

# HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE MÚSICA Y ARTES DRAMÁTICAS DE VIENA

HELGA SCHOLZ



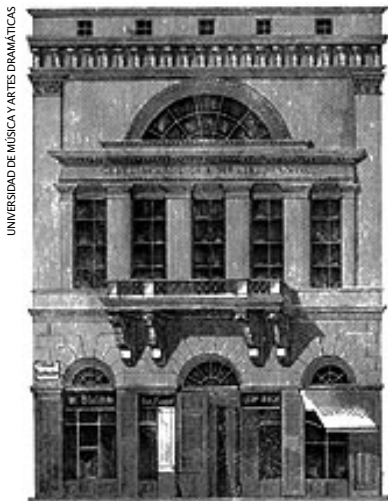
Fachada principal  
del Musikverein,  
sede conservatoriana  
de 1869 a 1913  
en Bösendorferstrasse

**J**oseph von Sonnleitner, Ministro del Teatro Judicial, aprovechó el entusiasmo general que provocó el concierto de caridad organizado por las señoras de la nobleza celebrado el 29 de noviembre de 1812 y fundó la *Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates* (Sociedad Imperial Austríaca de Amigos de la Música). El primer principio de esta Sociedad fue el siguiente: «La promoción de música en todas su variedades es el principal objetivo de la Sociedad; la dirección y el deleite epicúreo que derivan de él son sólo tareas menores».

La organización de conciertos, la fundación del Conservatorio precursor de nuestra Universidad

de Música y Artes Dramáticas, y las colecciones que hoy en día son mundialmente conocidas, fueron las consecuencias de este principio rector.

Inicialmente, en los tiempos de Antonio Salieri, se estableció una escuela de canto para la instrucción de la generación naciente para el coro de la Sociedad. Sólo a partir de 1817, se impartieron las lecciones de manera regular y generalizada en dos clases en un edificio llamado *Zum roten Apfel* (La Manzana Roja, 3, Singerstraße); en 1819, se instituyó la primera clase instrumental –una clase de violín–; pronto siguieron las clases para los instrumentos orquestales más importantes. Resulta interesante también referir que el piano se constituyó



Edificio de la primera sede de la «Sociedad de Amigos de la Música» que albergó al Conservatorio Viena-Tuchlauben

en materia artística independiente sólo hasta 1833, en tanto que el órgano lo fue hasta 1868. Después de un breve período de alquilar *Gundlhof 4*, Bauernmarkt, la Sociedad consiguió un edificio llamado «Zum roten Igel» (El Erizo Rojo, 12, Tuchlauben) al que se trasladaron tanto el Conservatorio como la biblioteca después de varios años de restauración. El salón de conciertos del Conservatorio fue el primer salón público de conciertos en Viena. El edificio sirvió a las labores hasta la época en que la Sociedad se trasladó al recién erigido complejo del Musikverein en 1869.

Ya en 1832 hubo una clase dedicada a la preparación de personas para entrar a la Escuela de Santa Ana, origen del actual Departamento de Educación Musical. La fundación de la enseñanza de danza fue establecida a partir de una clase de *plastisch-körperlichen Anstand* (decoración física formativa).

Los comienzos de una instrucción especial para actores puede verse bien en el establecimiento de una clase de oratorio (1852-1853), que fue complementada después por lecciones de mímica, al mismo tiempo que también de danza, así como un cierto número de ejercicios y conferencias. Desde 1853, hubo del mismo modo una enseñanza especial para cantantes de ópera.

El 1° de enero de 1909, el Estado tomó el control de los 70 profesores y 877 alumnos del Conservatorio, y convirtió a éste en la «Academia

Imperial de Música y Artes Representativas».

Las invaluableles colecciones, incluyendo igualmente el fondo de la internacionalmente renombrada biblioteca, permanecieron bajo la propiedad de la Sociedad. El plan de estudios se extendió y de aquí en adelante también comprendió lecciones a nivel superior, clases instrumentales e instrucción para directores.

En los años de 1910-1911, se estableció un Departamento de Música Eclesiástica, la cual fue albergada sin cargo en el monasterio de Klosterneuburg. La terminación del edificio de la nueva Academia en Lothringerstraße (1913) y su completo traslado fueron celebrados con la representación festiva de la ópera *Baile de máscaras* de Verdi, a cargo de la clase de ópera en el Teatro de la Academia ricamente decorado (Akademietheater) el 28 de enero de 1914.

A partir de 1920, el instituto tomó el nombre de *Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst* (Academia Estatal de Música y Artes Representativas).

La ley del 13 de julio de 1923 decretó el establecimiento de la *Fachhochschule für Musik und darstellende Kunst* y entró en vigor el 1° de octubre de 1924. Su tarea principal era lograr la máxima calidad en la enseñanza artística una vez que el estudiante había obtenido un certificado en la Academia.

Así, ambas instituciones existieron una junto a la otra, lo que inmediatamente provocó problemas



Sala Brahms, Musikverein

con el personal académico y la organización. Por consiguiente, el 7 de julio de 1931 - la *Fachhochschule* (Universidad Técnica) fue disuelta también por ley y sus tareas se asignaron a la Academia. En 1924, se estableció una clase de danza artística en la Academia, lo que sirvió de base para el establecimiento futuro del Departamento de Danza. En 1928, Max Reinhardt fundó un Seminario de Actuación y Dirección, anexo a la Escuela con el teatro en Schloß Schönbrunn como escenario de ensayo.

El Seminario y los Departamentos de Artes Representativas quedaron unidos en 1939 y de aquí en adelante se llamaron «Theaterabteilung Schönbrunn» (Departamento de Teatro de Schönbrunn). El Departamento pasó al Palais Cumberland (9, Penzingerstraße) y desde ese tiempo tomó el nombre de su fundador, Max Reinhardt.

Entre 1938 y 1945, el instituto fue llamado *Reichshochschule*. Después de 1945 fue refundado y por orden ministerial de 3 de julio de 1947, fue declarado *Academia de Música y Artes Dramáticas*. Obtuvo el status de Universidad al integrarse el *Kunstakademiegesetz* el 30 de junio de 1948. En el curso de este periodo, tuvo lugar una reorganización completa de los departamentos. Desde entonces hubo nueve departamentos, a los que a partir del verano de 1966 también se integró el Curso de Certificado Cinematográfico, que había sido establecido en 1951-1952 y ahora se agregaba como el décimo departamento, el Departamento de Cine y Televisión.

El Ministerio Federal de Ciencia e



Sede de la Universidad de Música y Artes Dramáticas de Viena

Investigación decretó, por orden de 25 agosto de 1975, la disolución del Departamento de Danza, misma que concluyó en noviembre de 1978.

En 1970 por el Acta de la Administración de la Universidad de Artes (*Kunsthochschul-Organisationsgesetz*, 21 de enero de 1970) y, más tarde por la disposición del 3 de febrero de 1971 (*Kunsthochschulordnung*), las *Academias de las Artes*, por este tiempo *Kunsthochschulen*, fueron asimiladas a las universidades, y a partir del 2 de marzo de 1983, el llamado *Kunsthochschul-Studiengesetz* regula los estudios. Poco después de la guerra las necesidades materiales de la Academia se volvieron un problema candente, cuya solución condujo a la reubicación de varios departamentos. Nuevos espacios tuvieron que ser adquiridos o alquilados a fin de continuar los estudios. Actualmente, la Universidad de Música y Artes Dramáticas en Viena está alojada en 19 edificios diversos situados en los diferentes distritos vieneses.

La biblioteca de la Universidad se ha visto enriquecida por los bibliotecarios desde 1909. Es una biblioteca especializada en materia artística y científica que refleja la enseñanza del instituto y su investigación científica. ☘

#### HELGA SCHOLZ

(Viena, Austria) Estudió piano, canto y pedagogía musical en la Universidad de Música y Artes Representativas de Graz y musicología e historia del arte en la Universidad de Viena. Obtuvo su doctorado en 1967, año en que ingresó a la Biblioteca de la Universidad de Música y Artes Representativas de Viena, de la que es directora desde 1987. Ha publicado numerosos textos y guías de edición sobre aspectos musicológicos de alta calidad.



Edificio destinado a las áreas administrativas de la Universidad de Música y Artes Dramáticas ubicado en Anton von Webern Platz 1, Viena