

DIMENSIONES EUROPEAS: UNA INTRODUCCIÓN A LA ASOCIACIÓN EUROPEA DE CONSERVATORIOS (AEC)

MARTIN PRCHAL

Este artículo, escrito por Martin Prchal, Jefe Ejecutivo de la AEC, explica las metas, historia y actividades de la AEC, una asociación para instituciones relacionadas con la enseñanza musical profesional de todo el mundo.



¿QUÉ ES LA AEC?

La Asociación Europea de Conservatorios, Academias de Música y Escuelas de Música (AEC), es una red cultural y educativa europea establecida en 1953, que representa los intereses de instituciones dedicadas a la enseñanza de la profesión musical. La Asociación desea enriquecer su objetivo mediante:

- La estimulación y apoyo a la colaboración internacional entre las instituciones miembros.
- La realización de proyectos internacionales sobre temas relevantes en la enseñanza musical.
- La organización de un congreso anual y de varios seminarios específicos para sus miembros.
- La representación de los intereses del sector musical educativo a nivel nacional, europeo e internacional.

Los objetivos y actividades de la AEC están basados en los puntos destacados en la misión de la AEC, que fue avalada por los miembros de

la AEC durante la Asamblea General celebrada en la ciudad de Vicenza en Noviembre de 2000. La misión de la AEC, una descripción de sus propuestas y objetivos, se encuentran contenidos en el siguiente texto:

1. Aunque la atención principal de la Asociación es la enseñanza profesional de la música, la AEC impulsa la presencia musical en todos los niveles de educación en nuestra sociedad, desde la más tierna infancia hasta la más elevada educación así como durante todo el aprendizaje de por vida.
2. La AEC promueve el papel de la música y por lo tanto de la educación musical como un ejemplo relevante de comunicación no verbal en la integración de Europa y como herramienta de cooperación e impulso multicultural en la sociedad moderna.
3. Representante de instituciones de toda Europa, la AEC reconoce las tradiciones nacionales y regionales inherentes al continente europeo.
4. La AEC se pronuncia por el carácter individual de la educación musical, la enseñanza uno por



Ian Horsbrugh durante la inauguración del Congreso Anual de la AEC en su 1 Aniversario Universidad de la Música Karlsruhe (2003)

uno de los estudios instrumentales y vocales siendo la esencia de su educación. Por sostener esto, la AEC desea urgir a las principales autoridades a asumir las implicaciones financieras de esta calidad particular.

5. La AEC fomenta el pensamiento crítico sobre todas las formas de aprendizaje, enseñanza y administración en instituciones de enseñanza profesional musical.
6. Constituida como el principal órgano de la educación musical profesional a nivel europeo, la AEC enfatiza el valor del conocimiento y experiencia de sus miembros.
7. La AEC reflexiona sobre los cambios en la sociedad y en las profesiones musicales y provee a sus miembros con ideas e información relevantes; la AEC es, así, permanentemente una organización de avanzada.
8. La AEC sirve como plataforma al intercambio de opiniones, experiencias, ejemplos prácticos y para el desarrollo de proyectos e iniciativas conjuntos, por lo que contribuye a realzar la calidad de sus instituciones miembros.

UN POCO DE HISTORIA

Desde su establecimiento en 1953, la meta de la Asociación ha sido el desarrollo de relaciones entre escuelas de educación superior musical en Europa y, más específicamente, el fomento de intercambios académicos con los países situados detrás de la cortina de hierro, desde el Atlántico hasta los Urales. Sede permanente en aquel momento fue Suiza y dos presidentes, uno de Europa del Este, el otro de la Occidental, quienes lideraron entonces esta organización.

Después de la caída del muro de Berlín, el Congreso realizado en Glasgow en noviembre de 1990 dismanteló la cabeza de su sistema organizacional. Sir John Manudell, Principal del Real Colegio de Música del Norte, en Manchester, se convirtió en el único presidente hasta noviembre de 1996. Durante este periodo la sede de la Asociación se cambió a Angers, con la elección de John-Richard Lowry, Director del Conservatorio Nacional de Región de Angers, como Secretario General. En el periodo 1996-2000, la AEC estuvo situada en el Conservatorio de París, con Marc-Olivier Dupin (director del Conservatorio de Paris) como Secretario General e Ian Horsbrugh como Presidente. En 2001, siguiendo una decisión de la Asamblea General tomada durante el congreso anual de noviembre de 2000 en Vicenza, la oficina de la AEC se trasladó cerca de otras organizaciones nacionales e internacionales en el campo de la cultura en un centro cultural en Utrecht, en los Países Bajos. En esta oficina de la AEC ha sido reorganizada ya su infraestructura, al añadirse el nuevo cargo de Jefe Ejecutivo de la AEC al preexistente de Administrador de la AEC. Incrementado así el equipo, la AEC está esperando resolver mejor las necesidades de sus miembros y garantizar una mejor atención al sector que ella representa.

LA INTEGRACIÓN EUROPEA ¿QUÉ SIGNIFICA REALMENTE PARA LOS CONSERVATORIOS?

El papel de la AEC está creciendo en importancia a raíz del lento y difícil pero constante desarrollo de la integración europea. La reciente introducción del Euro, una divisa común para doce estados miembros de la Unión Europea,



marca un notable paso en este movimiento histórico, que indudablemente tendrá un mayor impacto en la manera en como las naciones europeas colaboren con cada una y los ciudadanos europeos vivan juntos dentro de los límites de la UE. La integración europea posee predominantemente un carácter económico y político, y esto de manera creciente impactará a todos los componentes de la sociedad.

Los músicos frecuentemente tienden a subestimar el efecto de estos avances en la profesión musical. Sin embargo, en varios aspectos la integración europea genera diversas implicaciones para el sector de la música en lo general y para la enseñanza de la música profesional en lo particular. Entre otros ejemplos de sus efectos tenemos el incremento en las posibilidades para los ciudadanos europeos (y de la misma manera también para los profesionales de la música y estudiantes de ella) de moverse libremente a través de toda la UE. En la profesión musical esto reclama la incorporación de propuestas que atiendan la adaptación o, en algunos casos, la armonización de tasas, regulaciones impositivas y leyes del mercado laboral.

En relación con la enseñanza profesional de la música, siendo parte de las estructuras de educación superior y enseñanza profesional, un encomiable esfuerzo ha sido puesto en movimiento, con el objetivo de crear el así llamado "Espacio Europeo para la Educación Superior". Un significativo documento fue firmado en 1999 por los ministros de educación europeos, la Declaración de Bolonia, que llama a incrementar los ajustes de los sistemas nacionales educativos con el objeto de hacer estos sistemas más compatibles. Obviamente, el objetivo de estos avances es brindar la posibilidad a los estudiantes y profesionistas de moverse alrededor de Europa sin tener que enfrentar problemas con la obtención de estudios, cursos y diplomas. La AEC ha establecido un grupo especial de trabajo, el grupo Bolonia, que tendrá a su cargo la elaboración de una propuesta con estrategias para las instituciones miembros sobre cómo relacionarse con estos cambios.

¿CÓMO ESTÁ ORGANIZADA LA AEC?

Los miembros de la AEC están representados por



Concierto inaugural
Congreso Anual de la AEC en su 1.º Aniversario (2003)

el Consejo de la AEC, integrado por 12 representantes de instituciones parte en doce diferentes países: el Comité Ejecutivo (Presidente, Secretario General y dos Vicepresidentes) y 8 miembros ordinarios de Consejo. Los miembros de la AEC eligen a estos representantes por el término de 3 años durante la Asamblea General Anual de la Asociación. Actualmente el Consejo de la AEC está integrado de la siguiente manera: el Presidente de la AEC es Ian Horsbrugh (Principal de la Escuela de Música y Drama Guildhall de Londres), los Vicepresidentes son Marie-Claude Ségard (Directora del Conservatorio Nacional de Región de Estrasburgo) y Rineke Smilde (Director del Conservatorio de Groningen del Norte de los Países Bajos) y como Secretario General está Johannes Johansson (Director de la Academia de Música de Malmö). Otros miembros del Consejo son: Haris Xanthoudakis (Director del Departamento de Música de la Universidad Jonia de Corfú), Thüring Bräm (Rector de la Musikhochschule de Lucerna), Krystyna Makowska-Lawrynowicz (Vicerrectora de la Academia Chopin de Varsovia), Wolfgang Meyer (Musikhochschule Karlsruhe), Peep Lassmann (Rector de la Academia de Música Tallin de Estonia), Cristóbal Zamora (Jefe de estudios del Conservatorio de Música de Oviedo), Erling Aksdal (Director del departamento de música de la

Universidad Noruega de Trondheim) y Dan Buciu (Rector Nacional de la Universidad de Música de Bucarest). El Consejo de la AEC se reúne de 3 a 4 veces por año.

Las decisiones del Consejo y de la Asamblea General son realizadas por la Oficina de la AEC, situada en Utrecht (Países Bajos). Dicha oficina, integrada por el Jefe Ejecutivo, Martin Prchal, la Administradora de la Oficina, Janeke Vrijland, y la Administradora de Proyectos, Sofie Truwant, es responsable de la preparación e implementación de la política de la AEC así como de la organización material de todas sus tareas y eventos.

¿CUÁLES SON SUS ACTIVIDADES?

Las actividades de la AEC pueden ser descritas como sigue:

1. Reuniones y seminarios anuales

La AEC organiza un Congreso Anual, celebrado en un país diferente, durante el mes de noviembre de cada año. En relación y más allá de las formalidades requeridas por las normas de la Asociación, el Congreso permite la discusión de temas específicos en el campo de la enseñanza profesional de la música, el intercambio de una importante cantidad de información y la elaboración de múltiples asociaciones. Además, el Congreso provee a sus miembros de la oportunidad de encuentros personales de carácter informal y de convivencia.

El Congreso 2003 de la AEC, que tuvo por sede la Musikhochschule de Karlsruhe entre el 7 y 10 de noviembre de 2003 y en el que se contó con la asistencia de Betty Zanolli Fabila, editora de *Conservatorianos*, fue el más grande congreso en la historia de la AEC. Más de 240 participantes de todo el mundo. El Congreso fue inaugurado por el Rector Wolfgang Meyer y los Vicerrectores Michael Uhde y Wolfgang Schmalzriedt. Los discursos de apertura fueron brindados por el ministro de educación de Baden-Württemberg Prof. Dr. Meter Frankenberg, el Presidente de la AEC Ian Horsbrugh, el Presidente de la NASM David Tomatz y el Presidente de la ISME Giacomo Oliva.

En relación con el L Aniversario de la AEC, el Congreso organizó un panel de discusión con destacados músicos sobre “El futuro de la enseñanza profesional de la música en un

contexto globalizado con el compositor Wolfgang Rihm, el compositor y director Meter Eötvös, la cantante Luisa Castellani, el Director de la Escuela Eastman de Música James Undercofler y el clarinetista Wolfgang Riessler, quienes presentaron sus opiniones sobre este tema bajo la conducción de Gottfried Scholz. Destacada fue la activa discusión de seis estudiantes de música de seis distintos países; siendo la primera vez en que los estudiantes han tenido un papel relevante dentro de un Congreso de la AEC.

El Congreso contó además con la notable presentación de una delegación de la Asociación Nacional de Escuelas de Música de los Estados Unidos (NASM): el Presidente David Tomatz, el Director ejecutivo Sam Hope y James Undercofler dieron información detallada sobre sus avances en cuanto a la segura acreditación y calidad en la enseñanza profesional de la música en dicho país. El domingo en la mañana, el Grupo de trabajo Bolonia de la AEC presentó un documento de la más alta calidad intitulado “Características distintivas, modos de aprendizaje y resultados del aprendizaje”. Este documento, que fue desarrollado recientemente por este grupo de trabajo, contiene descripciones sobre resultados del aprendizaje para el primero y segundo ciclos de estudio en la educación superior de la enseñanza profesional de la música. Intensas discusiones en grupos separados generaron ambas presentaciones. La Asamblea General abordó importantes cuestiones como las elecciones al Consejo de la AEC y la información del Foro. La Musikhochschule de Karlsruhe organizó excelentes contribuciones musicales por estudiantes a lo largo de todo el Congreso, culminando en una brillante presentación de *La mer* de Debussy por la orquesta académica bajo la dirección de Meter Eötvös. Un reporte detallado del Congreso de la AEC en su L Aniversario en Karlsruhe será realizado en los siguientes meses y distribuido a todos los miembros de la AEC, además de ser publicado en el sitio web de la AEC.

La AEC está involucrada igualmente con la organización de la reunión anual de los coordinadores de relaciones internacionales en el campo de la enseñanza profesional de la música. Durante esta reunión, realizada en diferentes países cada año en septiembre, los

encargados de asuntos internacionales de los conservatorios europeos se interrelacionan y participan en programas de intercambio europeo que permitan enriquecer la información en esta área así como la discusión de futuras iniciativas en la materia. La siguiente reunión tendrá lugar en septiembre de 2004.

2. Investigación y desarrollo de proyectos
Como parte de su política de fomentar la investigación y desarrollo en el área de la educación superior en música, la AEC ha establecido la investigación y desarrollo de proyectos con especial interés en proveerse de ideas en varios temas en el campo de la enseñanza profesional de la música en Europa. Muchas de estas actividades están apoyadas por proyectos impulsados por la Unión Europea.

papel de la diversidad cultural en la educación musical apoyado por la iniciativa de CONNECT.

- “Estudio Musical, Movilidad y Contabilidad” (2000–2004), un proyecto sobre la cooperación trasatlántica y la segura calidad en la enseñanza profesional de la música apoyado por el programa Unión Europea–Estados Unidos de América.
- “Música Web” (2002–2004), un proyecto desarrollado mediante cursos en línea de teoría musical apoyado por la Iniciativa eLearning.

3. Publicaciones

Anualmente la AEC publica de 3 a 4 periódicos en tres idiomas (inglés, francés y alemán), que son distribuidos por correo electrónico. Todos los periódicos están disponibles en el sitio web de la AEC. Su sitio provee información sobre la



Participantes del Congreso Anual de la AEC
Universidad de Música Karlsruhe (2003)

Los más importantes proyectos que actualmente están siendo impulsados y/o llevados a cabo por la AEC son:

- “Los efectos de la Declaración de Bolonia en la Enseñanza Profesional de la Música en Europa” (2000–200), que estudia las implicaciones de la Declaración de Bolonia, que propone un “Área Europea de Educación Superior” para 2010. Este proyecto está apoyado por la Red Temática SÓCRATES de “Innovación en la Enseñanza Superior de las Artes”.
- “Propuse” (1998–2001), un proyecto sobre la integración profesional de músicos y de vida-largo–aprendizaje en música apoyado por el programa LEONARDO.
- “Educación Musical en la sociedad multicultural europea” (1999–2001), un proyecto sobre el

AEC, sus proyectos y miembros a los estudiantes, maestros, integrantes del cuerpo docente de los conservatorios, músicos profesionales y demás interesados; asimismo, contiene más de 2,000 links a organizaciones relevantes de todo el mundo. De conformidad con estadísticas avanzadas, el sitio web de la AEC aloja a miles de visitantes cada mes.

Los resultados de los proyectos de cooperación internacional, son publicados en reportes sustantivos de investigación que pueden ser solicitados a la oficina de la AEC y que estarán pronto disponibles también en línea. Cabe agregar que de igual forma se imprimen periódicos sobre proyectos especiales, descargables también desde su sitio web.

La AEC ha iniciado, por otra parte, la producción de documentos de política en

respuesta a las consultas de la UE y otros desarrollos importantes europeos. Documentos localizables igualmente en su sitio web.

4. Representación y defensoría

La AEC procura reforzar sus relaciones con las instituciones europeas y realizar un importante papel proveyendo su experiencia en la arena musical europea e internacional. De conformidad con este objetivo, la AEC ha iniciado una activa política de establecer contactos con administrativos y políticos a nivel europeo, manteniendo un papel de liderazgo como miembro del EMC (Consejo Europeo de Música). La AEC es también un activo miembro del Consejo Internacional de Música.

LOS MIEMBROS DE LA AEC

Hoy en día, la AEC incluye representantes de 200 instituciones en 48 países, 85% de sus miembros están ubicados en la Unión Europea. Además, la AEC ha asociado miembros en países del Norte de América, Asia y Australia. La mayor parte de sus instituciones miembros están en el nivel tercero de Europa en educación superior, pero como en algunas instituciones de enseñanza profesional musical de países europeos se carece del estatus de educación superior, las instituciones en nivel intermedio se encuentran igualmente incluidas como miembros. El principio básico para la admisión a la Asociación es que la institución brinde cursos de enseñanza profesional musical a través de los cuales se obtenga un diploma o grado.

La AEC distingue tres tipos de categorías entre sus miembros:

Miembros activos de instituciones EN Europa

1. Para conservatorios, academias o universidades de música, Musikhochschule e instituciones equivalentes EN Europa, en cuyos planes de estudio de calidad profesional se tenga por objetivo la enseñanza de la profesión musical.

Miembros activos de instituciones FUERA de Europa y otras organizaciones

2. Para conservatorios, academias o universidades de música e instituciones equivalentes FUERA

de Europa, en cuyos planes de estudio de calidad profesional se tenga por objetivo la enseñanza de la profesión de la música.

3. Para otras organizaciones DENTRO y FUERA de Europa que están activas en o tengan conexión con la enseñanza de la profesión de la música.

La AEC invita a los conservatorios de México y Latinoamérica a convertirse en miembros asociados y sumarse a las actividades y debates de la Asociación. Los miembros asociados de la AEC posibilitan a los conservatorios fuera de Europa a estar en contacto con los últimos desarrollos relativos a la enseñanza musical profesional en Europa. Las organizaciones que deseen convertirse en miembros activos o asociados de la AEC, deberán mandar una carta formal estableciendo su deseo de convertirse en miembros de la AEC, acompañada de la información impresa de sus cursos, programas de estudio, infraestructura y maestros, a la Oficina de la AEC. El Consejo de la AEC decidirá sobre la admisión de los nuevos miembros.



Para más información sobre la AEC, por favor comuníquese con la Oficina de la AEC:

AEC Office
PO Box 805
3500 AV UTRECHT
THE NETHERLANDS
aecinfo@aecinfo.org
www.aecinfo.org
Tel: + 31/30 236 12 42
Fax: + 31/30 236 12 90

MARTIN PRCHAL

Originario de la República Checa se formó como cellista en su país de origen, los Estados Unidos y Países Bajos. Además, está graduado como musicólogo por la Universidad de Utrecht. Como cellista, ha sido miembro de diversas orquestas de cámara internacionales. En el campo de la cooperación europea entre los conservatorios de música, ha estado involucrado como coordinador y participante en el desarrollo de varios proyectos europeos: SÓCRATES, LEONARDO, CONNECT, CULTURA 2000, TEMPUS y Programas ERASMUS de la Unión Europea. Viviendo en los Países Bajos, combina actualmente sus obligaciones como artista concertista con sus deberes como Jefe Ejecutivo de la Asociación Europea de Conservatorios.