

# FLADEM INTERNACIONAL Y FLADEMMEX

**EDUARDO ROBLES LEDESMA**



## **F** LADEM INTERNACIONAL

El Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) es una institución privada e independiente que reúne a educadores musicales de todas las áreas y niveles en los países latinoamericanos.

Desde su creación en San José de Costa Rica en enero de 1995, le ha preocupado esencialmente desarrollar, mediante acciones concretas, una mayor conciencia acerca del valor de la educación musical en la formación integral del ser humano, y de establecer una red profesional solidaria y operativa que reúna a los educadores musicales a través del continente latinoamericano. La iniciativa de su creación corresponde a la educadora Violeta Hemsy de Gainza de Argentina, reconocida autoridad mundial en educación musical de habla hispana, pionera de la educación musical moderna en América Latina.

FLADEM Internacional está integrado por varios países de la región, interesados en la búsqueda de implementación de nuevas propuestas y modelos propios de comunicación institucional y pedagógica en todos los niveles, así como mostrar y representar trabajos de especialistas y avances representativos de cada país. La organización esta formada por una mesa directiva constituida por miembros reconocidos internacionalmente por su labor docente en el

área de educación musical y actualmente están constituidos como sigue: Violeta Hemsy de Gainza, Presidente (Argentina); Carmen Méndez, Vicepresidente (Costa Rica); Alejandro de Vincenzi, Secretario General (Argentina); Lylliam Meza de Rocha, Pro-Secretario (Nicaragua); Eduardo Robles, Tesorero (México); Nuria Zúñiga, Asesor legal (Costa Rica); Julio Brum, Fiscal (Uruguay); Marisa Fonterrada, Vocal I (Brasil); Ethel Batres, Vocal II, (Guatemala); Armando Sánchez Malaga, Vocal II (Perú); Ricardo López, Vocal IV (Puerto Rico). Subsecretarios Regionales: Daniel Durán (Bolivia), Sonia Albano (Brasil), Margarita Fernández (Chile), Gloria Valencia (Colombia); Edgar Cajas (Guatemala).

Actualmente, el Foro Latinoamericano de Educación Musical cuenta con la participación de 18 países del continente Americano. Todos, sin excepción, se ven beneficiados al compartir sus logros y avances nacionales con los demás miembros de esta organización. Este intercambio de ideas permite enriquecer el acervo educativo al capitalizar las experiencias. Cada país tiene su propia asociación de FLADEM Nacional, quienes recogen toda la información y difusión de materiales y trabajos de su país hacia el FLADEM Internacional y así mismo difunden y promueven trabajos e información del FLADEM Internacional hacia el interior de sus países.

## OBJETIVOS DEL FLADEM INTERNACIONAL

El FLADEM tiene como objetivos, ser una asociación que incluya:

- a) Intercambio metodológico, dinámico, donde converjan las distintas ópticas de la pedagogía musical.
- b) Promover y distribuir material publicado al respecto en cada uno de los países integrantes.
- c) Aumentar la participación de educadores y educandos en el desarrollo e intercambio de métodos de enseñanza de educación musical.
- d) Tomar conciencia de que tenemos una serie de elementos latinoamericanos propios para integrarlos en la educación musical.
- e) Asignación de un banco que recoja tanto artículos como métodos y materiales relacionado con la música.
- f) Convocar a las mesas directivas de cada país a realizar una semblanza del momento actual por el que transcurre la educación musical ahí mismo.
- g) Convocar a todos los países a presentar propuestas para la participación en los seminarios, revisando sus contenidos para crear un evento serio y de calidad que cubra el mayor número posible de actividades con: conferencias, ponencias, talleres, etc. Sobre temas como: coros, orquestas, instrumentos de aliento o de cuerdas, etno-música, piano, investigación, improvisación, etc..
- h) Buscar un balance en talleres, exposiciones, etc., en las distintas etapas de la educación musical: preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, nivel adultos, para ofrecer al participante su área o áreas correspondientes.
- i) Proponer que la ruta metodológica se despliegue de autores latinoamericanos.
- j) Poder ofrecer a todos los países y en especial a los maestros de música de todos los niveles y en todos los ámbitos, la oportunidad de escuchar a personalidades reconocidas internacionalmente tratando temas importantes de educación musical, así como compartir experiencias con personas de otros países.
- k) Aprovechar las experiencias propias de cada región que sean idóneas para adecuarlas dentro de la pedagogía musical de su propio país, así como ver la posibilidad de aplicación de sus procedimientos, técnicas y sistemas de enseñanza probados y aplicados en otros países latinoamericanos.

## PRÓXIMOS EVENTOS INTERNACIONALES

2004, Sao Paulo, Brasil. Décimo Seminario del Fladem Internacional.

2005, Bogotá, Colombia. Décimo primer Seminario del Fladem Internacional

## FLADEMMEX

FLADEMMEX es una Asociación Civil no lucrativa que nace de la voluntad de un grupo de personas preocupadas por la Educación Artística y Musical que consideran necesario dar a conocer los objetivos de la FLADEM Internacional e integrarse a sus planes y proyectos latinoamericanos y desean apoyar de una manera más amplia, la educación musical en México.

Es una Asociación comprometida en promover acciones encaminadas a dar beneficios para el desarrollo integral del hombre, a través de una mejor y mayor formación de los docentes nacionales y un permanente acercamiento con los docentes latinoamericanos. Otro de sus fines es posibilitar la formación de seres humanos sensibles al arte y a la música. Esta organización se maneja de manera independiente del estado, de partidos políticos y organizaciones religiosas. Se dedica a proporcionar información objetiva, clara y precisa de actividades, cursos, congresos, estudios e investigaciones relacionadas con la educación musical y artística.

Dentro de FLADEMMEX participan académicos universitarios, profesores de sistema escolar básica y profesional, representantes de instituciones o organismos privados y estatales, estudiantes interesados en el tema y/o de música, músicos profesionales, conservatorios, escuelas de música privadas y estatales, coros, bandas, orquestas y grupos musicales e instituciones interesadas en intercambiar experiencias, ideas, trabajos, investigaciones y metodologías de vanguardia que faciliten y promuevan la preparación y actualización docente.






## OBJETIVOS DEL FLADEMMEX

- a) Intercambiar ideas metodológicas de distintas tendencias en un clima de libertad y respeto.
- b) Mantener informados y actualizados los docentes socios.
- c) Encontrar vías de recopilación, difusión y distribución de materiales sobresalientes de México y facilitar la distribución de materiales publicados al respecto de los países integrantes.
- d) Difundir talleres, cursos, conferencias, congresos, seminarios y festivales relacionados con el aprendizaje en temas como: musicoterapia; pedagogía musical, didáctica. coros; orquestas; instrumentos de aliento, de cuerda; etno-musicología; piano; investigación, improvisación; etcétera. Informar de congresos, festivales y seminarios relacionados con el aprendizaje en esta área.
- e) Crear un espacio para enriquecer la vinculación de la investigación con la práctica musical docente y paralelamente fomentar el análisis y la reflexión a las nuevas propuestas de trabajo educativas musicales.
- f) Mantener una red de educadores musicales con el fin de unificar, relacionar, enlazar, consolidar y actualizar las nuevas tendencias académicas.
- g) Promover oportunidades de crecimiento individual y de manera colectiva a maestros de música, instituciones y asociaciones que fomenten el desarrollo de la educación musical en México.
- h) Desarrollar, mantener y acrecentar las relaciones entre organismos que busquen el desarrollo musical.
- i) Apoyar, asesorar y proveer de medios y servicios en educación musical a: estudiantes, profesores, escuelas básicas y profesionales, así como organizaciones interesadas en mejorar en este rubro.
- j) Organizar acciones encaminadas a despertar la conciencia sobre la importancia de la educación musical en el sistema educativo.
- k) Difundir en México los objetivos de la FLADEM Internacional.
- l) Pugnar por incrementar la presencia de la educación musical en el Sistema Escolar Básico.

FLADEMMEX A. C. está constituido por un equipo organizador, un comité académico, un comité de difusión y relaciones públicas, comité de eventos y un comité operativo central ubicado en la ciudad de México. Cuenta con distintos asociados estatales y/o regionales que operan de la misma manera. Actualmente el comité central de Flademex A. C. está integrado por los maestros Eduardo Robles, Silvia Domínguez, Liz Andrade, Gustavo Viñas, Guadalupe Lozada, Genoveva Tort y Claudia del Águila, entre otros.

Entre las actividades más recientes que ha realizado Flademex destacan múltiples cursos, programas de actualización, asesorías y talleres que ha realizado en coordinación con diversas instituciones educativas como el Centro Nacional de las Artes, el Sistema Nacional de Fomento Musical, la Universidad Veracruzana, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Escuela Superior de Música, así como Real Musical y la propia Secretaría de Educación Pública. En octubre de 2003 se presentó en el IX Seminario de Educación Musical en Chile.

En julio de 2004 celebrará la Convención Anual 2004 "México y la Educación Musical" En donde estarán presentes los Estados de la República Mexicana a través de clínicas, conferencias, conciertos y presentaciones de trabajos personales, para favorecer el intercambio académico y la actualización de los docentes, con una mirada hacia la interdisciplina de la música con las demás artes y materias del Programa Educativo Nacional. 

FLADEMMEX ofrece múltiples ventajas y apoyos. Mayor información sobre esta asociación la puede encontrar en su página electrónica: [www.flademex.org](http://www.flademex.org), así como en los teléfonos (01 55) 5271 3383 en la ciudad de México con Claudia del Águila o Lucía Olmos.

### **EDUARDO ROBLES LEDESMA**

**Pedagogo musical, pianista y compositor. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de México. Tesorero del FLADEM y presidente y fundador del FLADEM-México. Promotor cultural, coordinador y asesor musical de instituciones públicas y privadas como la Secretaría de Educación Pública. Es director y fundador del Centro Pedagógico de Expresión Musical y de la Orquesta Percusiones Vivas.**

## II FORO DE EDUCACIÓN MUSICAL FLADEMMEX "MÉXICO Y SU EDUCACIÓN MUSICAL" Del 15 al 17 de julio de 2004

---

---

El Foro Latinoamericano de Educación Musical México A.C., el Centro Nacional de las Artes y la Escuela Superior de Música invitan a los educadores musicales e interesados a participar y presentar proyectos de trabajo relacionados con la Educación Musical en México dirigidos a las siguientes temáticas haciendo énfasis en la Pedagogía Musical:

### **Pedagogía Musical Inter disciplina Música grupal Técnica Instrumental Técnica Coral**

Nuestros objetivos dentro de este Evento, son:

- Elevar los niveles académicos y de enseñanza relacionados con el área.
- Consolidar la Identidad Nacional de la profesión y de los Educadores Musicales.
- Difundir los trabajos y propuestas de vanguardia de los maestros de toda la República Mexicana en un modelo activo y práctico donde los asistentes puedan obtener información metodológica.
- Incentivar a los docentes a una continua capacitación y actualización académica.
- Crear una plataforma de intercambio metodológico donde converjan distintas pedagogías musicales.
- Ofrecer a los Educadores Musicales el acercamiento al material editorial e instrumental más actualizado.
- Crear un espacio de convivencia y acercamiento académico con todo el país.

### **CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS**

#### **Clínicas interactivas:**

Actividad en la que los ponentes mostrarán y analizarán en un formato conceptual y procedimental diversas metodologías y propuestas académicas innovadoras. La duración máxima es de 75 minutos.

#### **Modalidad Póster Demostración:** (Encuentros Metodológicos)

Presentación de una comunicación, breve y dinámica sobre los temas mencionados anteriormente. La dinámica de exposición será en un área determinada, donde los asistentes podrán observar los diferentes trabajos en formato de Póster y solicitar de manera personalizada la información correspondiente al expositor. El objetivo de este rubro es dar a conocer y difundir un amplio número de trabajos e investigaciones en forma visual y comentada, a través de los carteles de información que serán expuestos. Los interesados deberán presentar en cartel de 90 x 60 cm. su propuesta, que contenga en forma de mapa conceptual su trabajo y metodología. Las intervenciones de cada demostración tendrán una duración máxima de 10 minutos.

#### **Conciertos:**

Los interesados en presentar a algún grupo musical deberán enviar un video o grabación de audio incluyendo un currículo y programas de mano de las más recientes presentaciones realizadas. El tiempo de presentación será de 40 minutos por concierto.

#### **COMISIONES DE SELECCIÓN**

Expertos nacionales en educación musical revisarán todas las solicitudes y propuestas de trabajo.

#### **¿ CÓMO PRESENTAR LAS PROPUESTAS?**

Las solicitudes previamente llenadas, deberán enviarse por correo electrónico o por correo ordinario, en este caso se hará por triplicado. Si el envío se hace por correo electrónico, los documentos adjuntos (attachment) deben realizarse utilizando la aplicación Microsoft Word (.doc o .rtf) y el tipo de letra Times New Roman a 12 puntos. Si el envío se hace por correo ordinario, además del documento impreso deberá enviarse un CD ROM o floppy disk con todos los documentos utilizando la aplicación Microsoft Word (.doc o .rtf), y el tipo de letra Times New Roman, 12 puntos. En el

caso del formato Póster, la información del comunicado, deberá enviarse por escrito en cualquiera de las formas antes mencionadas, incluyendo el diseño del mismo en tamaño carta, y de ser seleccionado deberá de presentarse el jueves 15 de julio por la mañana para el montaje de su trabajo.

Las solicitudes deben incluir la siguiente información:

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

Tipo de contribución: clínica interactiva, póster demostración o concierto. Título. Relación con el tema del Foro y con alguna de las áreas temáticas. Autor/es, puesto de trabajo, dirección postal y estado. Teléfono, fax, correo electrónico y página web, si se dispone de ella. Relación de los materiales y recursos técnicos necesarios para la presentación.

#### II. BREVE CURRICULUM VITAE (En la solicitud aparece un recuadro para llenar)

Currículum vitae (máximo una página o 300 palabras) en el que figuren las actividades profesionales, clínicas o talleres y trabajos de investigación desarrollados más recientemente.

#### III. RESUMEN DE LA MODALIDAD A PARTICIPAR (Deberá ser enviado en un archivo adjunto con las especificaciones antes mencionadas)

Deberá tener una extensión de 600 a 1000 palabras, enunciando claramente el contenido de la presentación y su relación con el tema central del Foro. Además del resumen, es necesario enviar el texto completo ajustándose a las siguientes normas: El texto no podrá exceder las 4000 palabras. Las secciones o párrafos no irán numerados. Sólo se pondrán las referencias utilizadas en el texto. No utilizar notas al pie de página. Todos los diagramas,

las tablas y las figuras deben estar numerados, llevar su correspondiente título y estar incorporados en el texto. Para la modalidad Póster el resumen debe reflejar claramente los objetivos y características de la presentación.

**NOTA IMPORTANTE:** Los materiales que no cumplan con los requisitos señalados no serán tomados en consideración. Los originales no serán devueltos. La Comisión se reserva el derecho de publicar los resúmenes aceptados.

#### PROCESO Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

En el proceso de selección se dará prioridad a aquellas contribuciones más directamente relacionadas con el tema y las áreas temáticas del Foro. No obstante, otros criterios importantes se relacionan con la calidad práctica, musical, innovadora y académica de la propuesta.

#### STANDS DE EXPOSICIÓN Y VENTA DE MATERIALES E INSTRUMENTOS MUSICALES:

Ofreceremos espacios para las empresas y autores de materiales didácticos interesadas en poner al alcance del público sus productos. La información estará disponible a partir del mes de abril.

Fecha límite para la presentación de propuestas:  
15 de abril de 2004

Enviar las solicitudes con toda la documentación a:  
COMITÉ ORGANIZADOR II FORO NACIONAL FLADEMMEX A.C. 2004

Atención: Claudia del Aguila. José Morán #192, Col. Daniel Garza Deleg. Miguel Hidalgo, México D.F./ C.P. 11840 Tel: (55) 52 71 33 83 Fax: (55) 52 73 47 77  
Página web: [www.flademmex.org](http://www.flademmex.org)

Correo electrónico: [foro@flademmex.org](mailto:foro@flademmex.org)

La aceptación de trabajos se les informará a los autores antes del 14 de mayo de 2004.  
La inscripción al II Foro da derecho a participar en todas las actividades antes mencionadas.

