

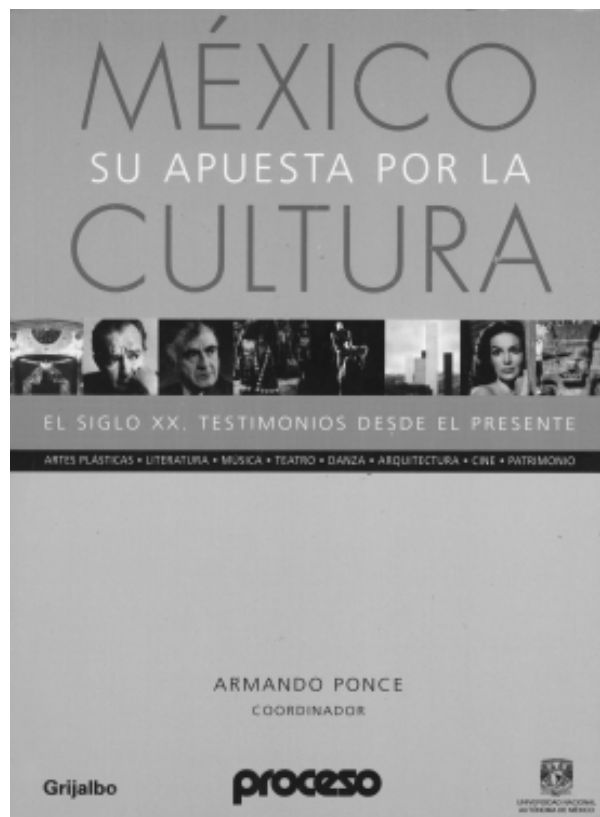
**C**ONSERVATORIANOS felicita calurosamente a la revista *Proceso*, a Armando Ponce (coordinador general) y a los coordinadores por disciplina: Isabel Leñero (Artes plásticas), Rafael Vargas (Literatura), Roberto Ponce (Música), Rosario Manzanos (Danza), Xavier Guzmán Urbiola (Arquitectura), Columba Vértiz (Cine) y Judith Amador Tello (Patrimonio) así como integrantes de su sección cultural, por haber hecho posible el notable volumen *México, su apuesta por la cultura: El siglo XX. Testimonios desde el presente*.

Obra plural cuya riqueza informativa y profundidad en la investigación la constituyen en texto invaluable para el mejor conocimiento de la cultura mexicana durante el siglo XX, al materializar el objetivo de su coordinador general, quien afirmó: «Aspiramos a que su búsqueda colectiva pueda ser el vuelo de un pájaro sobre nuestra memoria, sin anclarse en la nostalgia: el periodismo es historia del presente». A continuación transcribimos el comentario que sobre ella escribió Rafael Rodríguez Castañeda:

*Para México, el XX fue el siglo del reencuentro con su propia identidad. Desde sus inicios, el alma mexicana, dice Guillermo Tovar y de Teresa, empezó a recuperar formas propias que expresaran su naturaleza. Y fue por la cultura, en sus diversas manifestaciones, la gran apuesta de nuestro país.*

*El México del siglo XX o la paradoja nacional. Artes y letras, en décadas de transcurrir veloz, abrevaron de la Revolución Mexicana y abjuraron de ella. Nacieron inspiradas en ella, vivieron a su amparo, declinaron con ella y acabaron muriendo, no por ella, sino junto con ella. Hacia el final del siglo, en el camino de la transición-confusión inevitable, la cultura nacional cayó en una suerte de crisis de identidad que la acompaña hasta estos primeros años del siglo XXI.*

*Desde la perspectiva del tiempo que transparenta y tamiza, Proceso se asoma en*



*México, su apuesta por la cultura: El siglo XX. Testimonios desde el presente,*  
Armando Ponce (Coordinador general),  
México, Proceso, Grijalbo, Universidad Nacional  
Autónoma de México, 2003, 760 p.

*este volumen a la grandeza cultural mexicana del siglo XX. A la suerte que al final le tocó al país, en esa, la gran apuesta nacional.*

*Artistas plásticos, escritores, críticos, cronistas, periodistas, reunidos por los reporteros de la sección cultural de Proceso, dan fe y testimonio del hacer mexicano, durante el siglo pasado, en materia de pintura, literatura, música, teatro, danza, arquitectura y cine.*

*Iniciado el XXI, el XX cultural mexicano adquiere en estas páginas toda su dimensión global, su trágica belleza, su dramatismo y también, por supuesto, sus momentos insalvables de decadencia. (♣)*