

MUSICWEB



KARST DE JONG y SOFIE TRUWANT

¿QUÉ ES *MUSICWEB*?

MusicWeb, iniciado en 1995, es un proyecto de cooperación europea que pretende desarrollar recursos, infraestructura técnica y aplicaciones demostrativas en apoyo a un mejor estructurado ambiente de aprendizaje para una diversificada comunidad de alumnos en el campo de la Música. El proyecto **MusicWeb** está realizando una significativa contribución a la variedad y calidad de la educación musical mediante el aprovechamiento multimedia y la distribución de una red tecnológica. Así mismo, lleva a cabo el desarrollo de un entorno interactivo, una aproximación internacional y métodos innovadores para la integración del sonido, texto y gráficos. Integración que permite el despliegue y la manipulación eficientes de la notación musical dentro de un entorno basado en la web, actualmente un área crítica de la investigación sobre la tecnología musical.

EL PROYECTO *MUSICWEB* E-LEARNING

El marco tecnológico fundamental de **MusicWeb** fue originalmente desarrollado con el apoyo de la iniciativa CONNECT de la Comisión Europea. Durante la fase CONNECT, fue también creada una fuente de compilación básica, que comprende varios cientos de ejemplos por escrito

e interpretados de música clásica y contemporánea insertos en una serie de paquetes de demostración que se concentran en el desarrollo de diversas herramientas musicales, tales como entrenamiento auditivo, análisis musical y lectura de partituras, además de música electroacústica por computadora.

La fase actual del proyecto se encuentra sustentada por el Programa **eLearning** de la Comisión Europea y operará de Febrero de 2002 a Junio de 2004. Los objetivos principales de esta fase son: alcanzar la funcionalidad de la infraestructura tecnológica, crear módulos adicionales de educación musical y presentar el concepto **MusicWeb** a un más amplio grupo de usuarios. Esta diseminación tendrá lugar a través de una serie de siete seminarios impartidos en instituciones de enseñanza musical profesional en varios países europeos. El propósito de los seminarios es brindar al mayor número posible de participantes la oportunidad de aprender cómo acceder a **MusicWeb** y a desarrollar todo tipo de materiales de educación musical adecuados a sus propias necesidades dentro del entorno **MusicWeb**.

Los participantes en los seminarios deberán ser capaces de difundir el concepto **MusicWeb** en las instituciones y elaborar nuevos materiales educativos que podrán ser añadidos a la colección **MusicWeb**.

Los seminarios de diseminación, que estarán organizados con la asistencia de la *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen* (AEC), tendrán lugar durante la primavera de 2004 en instituciones de enseñanza profesional de la música, miembros de la AEC, en Oslo, Groningen, Londres, Helsinki, París, Malmö and Hannover. Los seminarios serán preparados y presentados por dos expertos del grupo encargado de **MusicWeb** en estrecha colaboración con las instituciones anfitrionas. La difusión de los materiales y los resultados de la evaluación estarán consideradas entre las próximas publicaciones.

Con el establecimiento y adopción del marco **MusicWeb** por una más amplia comunidad de usuarios, el proyecto deberá llegar a ser autosuficiente a través de la expansión continua de la gama de materiales educativos así aportados.

SOCIOS DEL PROYECTO

- El Real Conservatorio de La Haya (socio principal): Karst de Jong (coordinador del proyecto); Paul Mourus (programador en computación) y Paul Scheepers (especialista en contenidos).
- El Departamento de Música de la Universidad de Glasgow: Carola Boehm (Consultora técnica).
- La Universidad Técnica de Darmstadt: Jürgen Filian (integración técnica de la notación GUIDO).
- El Instituto de Investigación y Coordinación en Acústica/Música (IRCAM): Paris Olivier Lescurieux (usuario de ambientes interactivos).
- La Escuela de Música de la Universidad de Kingston en Londres: Prof. Stephen Arnodl, Dr. Howard Fredrics, Stephen Brandon (integración tecnológica y provisión de contenidos).



Larousse

El trio

Fontanarosa



Pequeña música de noche
Jean Picart Le Doux

- La Hochschule für Musik und Theater de Hannover: Prof. Christoph Hempel (proveedor de contenidos).
- Las instituciones participantes de enseñanza musical profesional: la Escuela Guildhall de Música y Teatro de Londres, el Conservatorio del Norte de los Países Bajos en Groningen, la Academia Noruega de Música en Oslo, la Academia Sibelius en Helsinki, la Musikhögskolan de Malmö y el Conservatorio de París (anfitriones de los seminarios de difusión).

EL PROGRAMA ELEARNING DE LA COMISIÓN EUROPEA

La iniciativa eLearning de la Comisión Europea pretende dar movilidad a las comunidades educativas y culturales tanto como a los actores económicos y sociales en Europa con objeto de impulsar cambios en los sistemas educativos y de enseñanza que orienten a Europa hacia una sociedad basada en el conocimiento. Educación, enseñanza, actividades culturales y desarrollo

económico y social son objetivos para la acción.

La iniciativa tiene cuatro componentes: equipar escuelas con computadoras multimedia, formar a los profesores europeos en las tecnologías digitales, desarrollar servicios y software educativos europeos así como acelerar la red de trabajo de escuelas y maestros. Ésta y mayor información sobre la iniciativa eLearning de la Comisión Europea puede ser encontrada en: http://europa.eu.int/comm/education/eLearning/index_en.html

Para mayor información, favor de contactar a Karst de Jong (coordinador del proyecto) en karst@koncon.nl o a Sofie Truwant (administradora del proyecto) en aecinfo@aecinfo.org

**Association Européenne des Conservatoires,
Académies de Musique et Musikhochschulen
(AEC)**

PO BOX 805, NL-3500 AV UTRECHT, THE NETHERLANDS
TEL: +31.30.2361242, FAX: +31.30.2361290

O visite el sitio web: <http://musicweb.koncon.nl>

