

# RENÉ VILLANUEVA SANDOVAL

“ MÉXICO SIN SUS INDIOS, NO ES  
MÉXICO porque ellos y sólo ellos,  
representan la identidad  
mexicana”

*A mi padre*

**RENÉ VILLANUEVA PEZET**



Archivo particular de René Villanueva Pezet

¿Quién es y fue René Villanueva Sandoval?

Te recuerdo ahí, sentado frente a la ventana que da al patio de la casa, grabando a un grupo de músicos Concheros cinco días antes de morir. ¡Vaya lección que nos dejaste, Renecio !

Naciste en 1933 en la Vieja Antequera, bajo el cobijo de la verde cantera y el azul cielo oaxaqueño. Tus primeras experiencias musicales fueron gracias a tu abuela y a tu madre, fanáticas de la estación XELA, “buena música, desde la ciudad de México”. Tu adolescencia y carrera de ingeniero químico transcurrieron entre conciertos de la Sinfónica Nacional en el Conservatorio y el Palacio de Bellas Artes, donde conociste a Herrera de la Fuente y Eduardo Mata.

El primer viaje que realizaste a los países Andinos fue en 1963. Te maravilló y marcó para siempre la cultura de los pueblos indígenas de América Latina, la que adoptaste a tu vida y quehacer cotidiano. De aquellas lejanas tierras trajiste varios tipos de flautas como quenás, zampoñas y rondadores, que formaron parte de tu expresión artística.

– Recuerdo cuando a los 6 años, me llevabas a jugar por los corredores de una antigua construcción abandonada (actualmente la Escuela de Medicina de Oaxaca) y te ponías a tocar la quena. Su sonido se entrelazaba con el canto de las golondrinas que ahí anidaban, convirtiendo estas acústicas ruinas en el escenario ideal para hacer música.

Tu pasión por la pintura te condujo hacia la escuela de la Esmeralda, en la que conociste al maestro Raúl Anguiano quien un día te invitó a tomar café al “Chez Negro”, restaurante musical propiedad del cantante Salvador “El Negro” Ojeda, donde una de sus discípulas, la hermana del Negro, había pintado un mural en ese lugar. Ahí encontraste a un grupo de músicos que amenizaban la velada, donde poco a poco les fuiste mostrando los instrumentos que habías traído del viaje. Este acercamiento motivó a que en 1966 fundaran el **Grupo “ Los Folkloristas ”**.

Archivo particular de René Villanueva Pezet



– Otro recuerdo, es su primera presentación en un Teatro, fue en la Casa de la Paz en la colonia Roma donde diseñaste la escenografía, que consistió en unos cubos y paneles de madera. Cuando ensayabas en el camerino me pediste que tocara el bombo para acompañarte una melodía, ese momento maravilloso de mi vida, dictó mi inicio hacia la música folklórica.

A los largo de 35 años, con “Los Folkloristas” recorriste casi todo el territorio nacional, tocando en Teatros, Foros, Plazas, Jardines, Estadios, Pueblos, Rancherías, Colonias y Barrios; así como en Universidades y Escuelas Públicas y Privadas, Museos y Peñas.

– Otro bello recuerdo, fue cuando fundaste la “Peña de Los Folkloristas” (en la calle de Manzanas No. 67, Colonia Del Valle) en una vieja casona impregnada de música y color que durante 4 años albergó a los cantantes e interpretes más conocidos como Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Víctor Jara, Isabel y Angel Parra, Soledad Bravo, Ncomes Santa Cruz, Chabuca Granda, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Noel Nicola,



que aún permanecen en tu acervo particular. Algunas de éstas las ofreces al público bajo los sellos de Discos Pueblo, que fundaste en 1973, y Ediciones Pentagrama de tu amigo Modesto López; así como las realizadas por el Instituto Politécnico Nacional y el CONACULTA, entre las que destacan *La Flauta Indígena en México*, *Música de Michoacán*, *Sones Zapotecos de Juchitán*, *Flauta Chontal de Tabasco*, *Arte Musical del Ecuador, Perú y Panamá*.

Escribiste dos libros: *Cantares de la Memoria* de editorial Planeta, que es un compendio de los 25 años de historia con “Los Folkloristas” y tus vivencias; el otro fue el *Cancionero de la Huasteca* publicado por el IPN; también hiciste escritos en la Revista *Zurda* y diversos artículos en periódicos y revistas. Tu compromiso entrañable por defender los derechos humanos y la cultura de los desprotegidos, abandonados y desplazados, se convirtió en tu lucha cotidiana hasta que desgraciadamente una enfermedad silenciosa truncó tu vida pero no así el quehacer artístico y cultural que nos legaste a todos los mexicanos.



Daniel Viglietti, Ariel Ramírez, Raúl García, Ernesto Cavour, Arturo Aguirre, Inti-Illimani, Quilapayum, Inka-Taki, Los Calchakis, Anthar y Margarita, Las Hermanas Pulido, Chava Flores, Amparo Ochoa, Oscar Chávez, El Negro Ojeda, Tehua, así como conjuntos veracruzanos, huastecos, de Michoacán, de Oaxaca, de Tabasco.

A lo largo de 40 años, te dedicaste a la investigación, preservación y difusión de la música de los pueblos indígenas y las tradiciones populares con el Grupo, a través del cual realizaron varias grabaciones. Por otro lado realizaste centenares de grabaciones inéditas,

#### **RENÉ VILLANUEVA PEZET**

Folklorista y educador musical, realizó sus estudios musicales en la UNAM y paralelamente de danza con Alicia Alonso y Amalia Hernández, además de Psicología y Pedagogía. Ha sido profesor de educación musical en diversas escuelas y ponente en múltiples cursos sobre esta materia, de la que ha sido asesor en distintas áreas gubernamentales y artísticas de México y Latinoamérica. Coordinador de diversos proyectos culturales, representante artístico del grupo “Los Folkloristas”, coeditor del Compendio del Medio Artístico y editor de la revista *Expressarte*. Actualmente es director del Centro Cultural **Expressarte**.

#### **NOTA:**

René Villanueva Pezet agradece al Lic. José Bañuelos Calvo su apoyo y comprensión durante la elaboración de este artículo.